

CONCEVOIR DES DYNAMIQUES  
PARTENARIALES.

# SAE 2



S3 VTD

**Louenn VAUTHIER**

**Arthur WASNER**

**Elise TESSIER**

# SOMMAIRE

## I. Partenariat.....

- A. Idée.....
- B. Mise en contact.....
- C. Mise en place avec les différents acteurs.....

## II. Attentes et objectifs de ce partenariat.....

- A. Objectifs du partenariat.....
- B. Nos attentes .....
- C. Les Attentes de la Régie de quartier.....

## III. Réalisation du partenariat.....

- A. Déroulement de l'activité.....
- B. Points forts/ Points faibles.....
- c. Notre ressenti et les bénéfices de ce partenariat.....

*Durant notre deuxième année en carrières sociales parcours ville et territoire durable, nous devons expérimenter et analyser une démarche partenariale. Pour ce projet de groupe déjà travaillé lors de la première année au deuxième semestre, nous avons décidé de faire un partenariat avec la Régie de quartier des Glacis. Le choix de cette structure était en lien avec notre formation. De plus, les salariés de cette structure nous intéressent. Ce sont des personnes en insertion professionnelle, loin de l'emploi. Notre projet partenariat est la mise en place d'un atelier ludique : la fresque du climat. La Fresque du Climat permet une prise de conscience vertigineuse des enjeux climatiques et de travailler sur ce qui peut être fait collectivement et individuellement. Notre but était de sensibiliser les salariés en parcours à ce sujet. C'est pour nous important d'informer les populations isolées de la citation de la planète actuelle et de l'urgence climatique.*

*Dans un premier temps, nous verrons comment s'est passé le partenariat. Dans un deuxième temps, nous verrons les différentes attentes et objectifs de ce projet. Dans un dernier temps, nous allons expliquer la réalisation de l'atelier et les bénéfices que celui-ci nous a apporté.*

## I/ Partenariat

### **A. Idée**

Lors du premier semestre de notre première année de Carrières Sociales option Villes et Territoires Durables, nous avons travaillé sur la maison de l'environnement de Sermamagny. En effet, cette maison de l'environnement nous a proposé de participer à plusieurs activités qu'ils proposaient. Avec notre groupe, nous avons eu la chance de participer à un atelier de la fresque du Climat. La fresque du climat est une association loi de 1901 française fondée en décembre 2018 dont l'objectif est de sensibiliser le public au réchauffement climatique. Lors de cet atelier, nous nous sommes réellement intéressés au réchauffement climatique et nous avons approuvé cette méthode, de pouvoir apprendre des informations sur un sujet par un jeu participatif.

Lors du second semestre, nous avons pour projet en SAE 2, de créer un partenariat entre deux structures de notre choix. Tout de suite, l'idée de l'atelier de la fresque du climat à présenter à un public nous a été évidente.

Dans un premier temps, nous nous sommes penchés sur un public de jeunes, des collégiens. Pour nous, les enfants sont les premières personnes à touché puisqu'ils pourront mettre en place les informations apprises et seront les adultes de demain. À la suite nombreuses conventions, il était trop compliqué d'intervenir sur un collège, car nous ne sommes que des étudiants. Ensuite, nous avons pensé aux personnes en réinsertion professionnelle, à qui les notions d'écologie sont enseignées, et à qui ces ateliers pourraient servir pour leurs futurs métiers. Pour toucher ce public, nous nous sommes intéressés à la régie de quartier des Glacis qui forme et aide les personnes en réinsertion professionnelle.

Dans un second temps, nous avons pu participer une deuxième fois à un atelier de la fresque du Climat avec monsieur K lors d'un cours sur l'écologie. À ce moment-là, nous devions trouver un partenaire qui pourrait alors animer ce partenariat.

Nous nous sommes alors renseignés auprès de monsieur K, qui nous a alors, au vu de sa quantité de travail, proposé de nous former à la fresque du Climat. Le partenariat se ferait entre monsieur Kotnarovsky et la régie de quartier. À la suite d'un rendez-vous avec madame Loueslati, directrice de la Régie de Quartier de Belfort, nous avons présenté notre projet et l'avons convaincue. Nous lui avons donc expliqué que la représentation de notre projet se ferait en deuxième année au semestre 3 et l'avons informé que nous là re contacterons début septembre.

## **B. Mise en contact**

En septembre, nous avons donc repris notre projet afin de le réaliser dans le semestre. A ce moment-là, nous avons re contacter monsieur Kotnarovsky, qui nous a malheureusement appris que l'atelier de la fresque du climat n'ayant aucun rapport avec sa structure, il serait en incapacité de créer ce partenariat. Nous avons donc dû changer de formateur, afin de pouvoir avoir une structure partenaire.

À la suite d'une discussion avec Monsieur Agbossou, il nous a appris qu'il était formateur d'animateur à la fresque du Climat et qu'il pourrait alors être notre partenaire manquant. En clair, l'IUT est le partenaire de la régie de quartier et nous sommes les réalisateurs de ce partenariat et de cette fresque du Climat à la Régie de Quartier. Par suite de cette très bonne nouvelle, nous avons convenu d'un rendez-vous avec madame Loueslati fin septembre afin de relancer le projet, l'informer des quelques changements et l'informer de la date de réalisation, le lundi 21 novembre.

Lors de ce rendez-vous, madame Loueslati nous a demandé de créer d'un autre côté un partenariat "donnant donnant" entre la régie de quartier et nous, les étudiant. Pour cela, nous pouvions mettre en place notre projet, mais en contrepartie, nous devons participer au festisol afin de présenter une exposition sur les migrations mondiales.

Lors de ce même rendez-vous, nous avons rencontré Stéphane Bringout intervenant et éducateur d'un groupe de personnes en réinsertion professionnelle. Ils ont alors été très intéressés eux aussi d'être formés à la fresque du Climat puisque la représentation a été faite sur leurs groupes de personnes. À la suite de ceci, nous avons convenu avec Céline Loueslati que Stéphane ainsi qu'un autre éducateur de la régie de quartier Kassem Berring viendrez se faire former avec nous à IUT. Comme cela, nous aurons pour notre première fresque du renfort, les éducateurs Stéphane et Kassim pourront nous épauler à l'animation. Ceci serait aussi bénéfique pour eux, car ils pourront de nouveau animer une fresque du climat. Nous avons donc décidé d'une après-midi formation avec monsieur Agbossou, qui s'est donc déroulée le 18 novembre.

## **C. Mise en place de la formation à la fresque du climat**

N'ayant pas pu travailler avec monsieur Kotnarovsky, monsieur Agbossou nous a alors formé à la fresque climat afin que nous puissions devenir animateurs. Bien qu'il faille animer normalement plus de 5 fresques du climat pour être animateur, nous avons quand même animé cette fresque après trois participations à la fresque du Climat.

Lors de l'après-midi du 18 novembre, nous nous sommes retrouvés dans notre salle de cours avec les deux éducateurs Kassem et Stéphane et monsieur Agbossou afin de pouvoir

commencer notre formation.

Dans un premier temps, monsieur Agbossou nous a présenté un diaporama très complet afin de nous présenter en détail ce qu'est la fresque du climat, comment et par qui elle a été créée. Pour nous, même après 2 représentations de la fresque, nous n'avions pas toutes ses informations, il a donc été important pour nous de commencer par là. Pour les deux animateurs, la fresque du Climat était quelque chose d'inconnu et ignoraient même le but principal. Ensuite, nous nous sommes intéressés aux règles du jeu et avons étudié les cartes du jeu, les définitions, les éléments inscrits dessus... Puis, nous avons regardé les étapes de la réalisation, combien de temps, il fallait passer sur un jeu de cartes, les activités que nous pouvions proposer en plus comme dire ce que l'on ressent face à cette activité avec un mot... Nous avons créé une fresque du climat afin de voir visuellement le placement des cartes ainsi que les liens qu'on pouvait établir entre elles.

Pour finir, nous avons effectué un bilan et avons étudié le diaporama mis à disposition afin de connaître quelques relances et quelques informations en plus afin de répondre aux questions lors de la représentation et pouvoir transmettre le plus d'informations.

## II/ Attentes et objectifs de ce partenariat

### **A. Objectifs du partenariat**

L'objectif était donc pour nous de réaliser une première approche en termes de partenariat. La réalisation d'un atelier avec le public était pour nous la meilleure façon de transmettre les connaissances que nous voulions apporter aux membres de la régie de quartier des Glacis du Château.

En amont du rendez-vous, nous avons rencontré la directrice ainsi que des éducateurs qui connaissent le fonctionnement du public. Lors de cette réunion, ils nous ont appris que chaque personne était différente et avait une manière spécifique de fonctionner.

À partir de ce moment, les éducateurs de la régie de quartier nous ont fait part de la difficulté présente pour captiver ce public pendant plusieurs heures d'affilée, car pour la plupart des membres, le sujet de la fresque du climat ou du réchauffement climatique en général leurs étaient inconnus. Nous voulons sensibiliser les personnes soit de l'emploi : les salariés en parcours pour qu'il puisse prendre conscience de la réalité climatique.

Notre objectif était donc de pouvoir sensibiliser une population qui était en retrait dans la société pour les informer et les éclairer à ce sujet qui est d'actualité et surtout important à comprendre afin d'agir de la meilleure façon selon les différents styles de vie.

Objectif que l'on avait en commun avec la directrice de la régie de quartier des glacis, Céline Loueslati, qui souhaitait que les salariés puissent faire la relation entre leur travail (que la régie de quartier effectue en coopération avec la ville de Belfort) porter sur le nettoyage des déchets dans le quartier.

### **B. Nos attentes**

Au tout début, nos attentes étaient de faire comprendre l'objectif de la fresque du climat et tous ces enjeux à des personnes qui n'ont a priori aucune ou très peu de connaissances à

ce sujet.

Le public que nous avons choisi était donc un public assez éloigné selon nous du climat et de ces questionnements.

La régie de quartier étant d'accord et motivée par l'activité présentée a donc choisi les personnes qui travaillent actuellement dans le nettoyage du quartier.

Nous souhaitions que l'activité se passe dans la bonne humeur et aussi dans la participation et le questionnement.

Les deux éducateurs présents nous avaient informés qu'il y avait en quelques sortes des leaders qui prennent la parole plus que les autres et qui font que le reste du groupe n'ose pas parler à cause de l'omniprésence de ces personnes. Ils nous ont aussi informés que le format de rester dans une salle fermée pendant plusieurs heures n'était pas le plus simple non plus, car face à l'incompréhension ou à la difficulté en plus d'un endroit fermé, les personnes vont peut-être se renfermer sur eux-mêmes et ne plus parler et participer. C'est à partir de ce moment que nous nous sommes rendu compte que nous étions trop optimistes à propos de l'activité, car nous n'avions pas vraiment connaissance du public qui s'est avéré assez difficile à stimuler d'après leurs éducateurs.

Nos attentes ont donc changé et le but de la fresque du climat était désormais de leur ouvrir l'esprit sur le réchauffement climatique à travers des explications simples de notre part pour que ce soit plus assimilable pour eux.

## **C. Les Attentes de la Régie de quartier**

Les attentes de la structure étaient de faire évoluer les connaissances de ces employés car la régie propose beaucoup de travail autour de l'environnement. À travers la fresque du climat, ils ont trouvé un moyen de développer un point qu'ils n'avaient jamais développé sur le climat et l'environnement.

Effectivement ils ont décidé de développer tout une thématique à ce sujet avec la vision de film à ce sujet, de plusieurs ateliers ou encore de la reproduction de la fresque du climat au sein de la régie de quartier car cette structure d'insertion professionnelle "garde" ces employés seulement 4 mois afin de les insérer professionnellement à la société du coup à chaque fois que des nouvelles personnes arrivent, ils pourront réaliser cette activité de sensibilisation.

## **III/Réalisation de l'activité**

### **A. Déroulement de l'activité**

Tout d'abord, la réalisation de notre activité de partenariat s'est déroulée le lundi 21 novembre de 8H à 12H à la régie de quartiers des Glacis. Pour ceci, nous sommes séparés en deux groupes. D'un côté, il y avait Elise avec l'éducateur Kassem et cinq salariés en parcours : Zineida, Bernadette, Kevin, Nicolas, Dylan. Dans l'autre groupe Louenn et Arthur faisaient l'animation avec Stéphane, il avait aussi cinq salariés en parcours. Le nombre de participants était idéal. Normalement pour un animateur, on peut avoir jusqu'à 8 fresqueurs. Nous étions deux à trois animateurs pour 5 participants. Concernant le

déroulement de l'activité au départ de 8H à 8H 45 il y a eu la mise en place, il fallait attendre tout le monde (certains salariés étaient en retard). De 8H45 à 9H nous avons introduit notre activité et nous avons fait l'explication de l'atelier. Nous avons introduit notre atelier avec un petit débat et des questions comme : Qu'est que le climat/l'environnement/la pollution pour vous ? Ceux-ci sont des notions introductives. Le but de cette introduction était qu'il commence à se creuser l'esprit à ce sujet. Ensuite, nous nous sommes séparés en deux groupes d'instinct comme expliqué ci-dessus. L'atelier a duré 1 h 45 environ, nous avons avancé chaque groupe à une vitesse différente. Il y avait 5 lots de cartes, nous avons distribué un jeu de cartes par jeu de cartes, en tout, il y avait 44 cartes et 5 jeux de cartes. Le but était de leur distribuer un jeu de cartes, qu'ils choisissent environ deux cartes chacun, qu'ils analysent le dessin et qui lisent le verso de leurs cartes. Ensuite, ils échangent sur leurs différentes cartes, ils essaient de trouver des liens entres. Nous les avons laissées en autonomie pour dialoguer sur les différentes cartes. S'ils avaient des questions, s'ils ne comprenaient pas les cartes, nous étions là pour leur expliquer.

Ensuite au bout de 10 minutes les animateurs donc nous, intervenons, on leur demande de placer les cartes sur la fresque et par ordre chronologique. Là nous venons corriger, et leur expliquer chronologiquement. Donc, pour chaque lot, il y a un temps d'autonomie (d'environ 10 minutes) puis un temps d'explication et de correction (d'environ 1 à minutes aussi). Plus le lot a de cartes, plus on met du temps, car la compréhension est complexe. Lots par lots, les cartes se greffent les unes aux autres. Quand toutes les cartes sont posées, il y a une activité "coloriages" les fresques ont fait des flèches neutres les cartes reliées. Pour finir ils ont décidé tous ensemble d'un titre à cette fresque. L'activité s'est bien déroulée, elle a plu en général. Le groupe de Louenn et Arthur, les fresques était moins réactifs sur la partie mise en place des cartes. Mais ils ont bien aimé dessiner leurs fresques. Leur carte était remplie de couleurs. De l'autre côté, la mise en place des cartes était plus longue, mais le public était très réactif, alors que sur la fin de l'atelier, les fresques avaient perdu de la concentration. Leurs fresques étaient moins colorées. À la fin de l'atelier, nous avons réuni nos deux groupes, et nous leur avons demandé de dire juste un mot par rapport à cet atelier. Les réactions étaient multiples, il y a eu les mots "destruction, bêtises, écologie, réaction, sauver". Nous voyons donc que cet atelier les a fait réagir, c'était notre but de les sensibiliser.



## B. Points forts/points faibles

Puis nous allons voir les points forts et les points faibles de cet atelier réalisé. D'abord pour certains au début de l'atelier, il était réticent. Et petit à petit, ils ont réussi à s'ouvrir. Par exemple dans le groupe d'Élise, Nicolas avait l'air réticent lors de l'explication de l'atelier et petit à petit, il s'est ouvert et a même dit "c'est bien ce truc-là". Il faut savoir que ce public est assez compliqué à intéresser. Stéphane et Kassim nous ont prévenu que ce sont des personnes en réinsertions professionnelles. Ils sont souvent isolés du monde du travail, ils ont des semaines de stages et des semaines de travail donc d'avoir leur attention durant 3 h, c'est beaucoup. Pour Stéphane et Kassim, ce sont des grands enfants, il faut être derrière eux si on veut les intéresser. C'est compliqué pour eux de rester concentré aussi longtemps sur un atelier compliqué. Bien que notre public soit assez compliqué à intéresser nous avons quand même réussi à les stimuler, peut-être pas tous. Par exemple dans le groupe de Louenn, un homme n'a pas parlé du l'atelier, on a senti qu'il était désintéressé à



l'atelier. Même si on n'a pas forcément réussi à voir l'attention de tous, nous avons essayé. De plus, nous avons constaté une prise de conscience générale lors de l'atelier de conclusion ou nous leur avons demandé de dire juste un mot par rapport à ce qu'il venait de faire. Les mots étaient forts : sauver, tristesse, planète, destruction, il faut faire attention, avenir". Notre but de sensibilisation a marché. Par la suite, nous espérons qu'ils feront plus attention à leurs actes.

Ensuite, nous étions 2 à 3 animateurs pour 5 fresques, c'était une configuration idéale. Pour la réalisation de notre première fresque, c'était juste le nombre qu'il faut pour se sentir à l'aise et en confiance pour animer. De plus être plusieurs à l'animation cela nous permettez de s'entraider, si l'un n'arrivait pas à expliquer l'autre prend le relais. C'était bénéfique pour nous, mais aussi pour les fresques. Ils étaient 5 donc chacun avait sa part dans la réalisation de la fresque, personnes étaient mis de côté. Par exemple, quand il y a trop de personnes pour un seul professeur, beaucoup d'étudiants s'accrochent ou se sentent mal mis à l'écart. De plus, nous étions plusieurs à pouvoir les guider et répondre à leurs questions, ils se sentaient à l'aise en petit groupe de travail.

Néanmoins, nous avons constaté quelques bémols à cet atelier.

Tout d'abord, nous ne nous sommes pas assez intéressés au niveau du public. L'atelier de la fresque du climat est un atelier complexe. Ce sont des données scientifiques sorties du GIEC, ce jeu est un jeu ludique certes, mais il reste complexe. Dans les 44 cartes distribuées, il y avait des cartes compliquées à comprendre comme "radiateur thermique ou encore performant" sur le derrière des cartes, il y avait la définition ou une explication de l'image. Voici l'exemple d'une carte complexe :

C'était quand même compliqué pour le public, car quand on ne comprend pas quelque chose, on peut se braquer. Nous pensons en avoir perdu quelqu'un en route lorsque les cartes compliquées sont apparues. De plus, c'était pour nous encore plus compliqué d'expliquer des cartes comme ceci. Pour certaines cartes même nous ne les comprenions pas en détail donc c'était difficile de les expliquer. Nous aurions dû plus les travailler en amont. Cela était compliqué, car nous nous sommes fait former le vendredi et le lundi, nous avons dû animer un week-end, pour apprendre toutes les cartes, ce n'est pas assez. Nous n'avions pas le choix, le formateur monsieur Agbossou était disponible de jour-ci pour nous former, donc c'était compliqué d'être formé précédemment. Ou nous aurions dû nous pencher plus sérieusement sur le niveau de compréhension du public. Nous nous sommes rendu compte de cela un peu tard, lors de l'atelier. Nous aurions pu prendre un peu de cartes différentes. Il existe 3 alternatives à ce jeu. Un mode enfant, un mode adulte et un mode expert. Kassim m'a dit que dans le futur si nous sommes de nouveau amenés à faire cet atelier à ce genre de public le jeu de cartes enfants sera plus adapté. Donc nous avons des progrès à faire sur l'analyse du public et pouvoir satisfaire au mieux à leurs besoins et de nous adapter en fonction de cela.



## C. Notre ressenti et les bénéfices de ce partenariat



Pour finir sur cet atelier, notre ressenti était positif. Nous avons bien réussi à les intéresser bien que ce public soit assez difficile à concentrer. De plus, c'était un bon public pour notre première réalisation de fresque en tant qu'animateur, car nous avons un public qui avait peu d'informations sur le climat. C'était nous qui leur avons appris plein de choses à ce sujet. Nous n'avons pas eu de questions difficiles de leur part. Par exemple, lors de notre première fresque du climat en tant que participant (c'était à la maison de l'environnement en novembre 2021 SAE 5) l'atelier s'est fait grâce au volontarisme des participants. C'est-à-dire que c'étaient des personnes qui sont inscrites pour faire la fresque du climat. Le public était âgé, c'étaient des personnes qui avaient de nombreuses connaissances en le sujet, ils posaient des questions complexes à l'animatrice. Or là, l'atelier était obligatoire pour les participants donc c'était peut-être une contrainte pour eux donc il n'était pas informé sur le climat en général. Si nous avions eu un public plus informé, il aurait pu nous poser des questions difficiles. Ces questions auraient pu nous mettre dans l'embarras, car nous ne sommes pas des spécialistes. Si nous avions fait ceci devant un public plus informé à ce sujet (comme à la maison de l'environnement), on aurait peut-être dû avoir à répondre à des questions beaucoup plus techniques. Nous savons de nombreuses choses certes, mais nos compétences restent minimes. Nous connaissons quelques dates du GIEC, nous savons les notions principales, mais nous ne connaissons pas tout sur la fresque du climat. Pour la suite, si nous sommes amenés à refaire cette activité avec un autre public, il va falloir qu'on se prépare plus et qu'on s'informe le plus possible pour avoir la capacité de répondre aux questions complexes.

De plus, ce partenariat nous a permis de rentrer en contact avec une structure. Grâce à ceci, nous avons de nombreux contacts dans cette structure. À la suite de cet atelier, nous avons participé au "festisol". C'est un Festival des Solidarités est un événement français annuel de sensibilisation à la solidarité internationale et au développement durable. Ce festival s'est déroulé le 30 novembre dans le quartier des résidences. Nous étions invités à ce festival par Céline Loueslati la directrice de la région de quartier des glaciés. Notre mission était d'animer des affiches sur l'immigration. Nous devions faire vivre ces panneaux et les expliquer de manière simple, car la population du festival n'était pas forcément en mesure de lire ou de comprendre ces 12 grands panneaux. En animant ces panneaux, c'était une opportunité Pour nous de nous informer précisément sur le sujet de l'immigration. Voici quelques panneaux :



Lors de ceci, nous avons pu rencontrer différentes personnes, comme la dirigeante des relations internationales de la mairie de Belfort : Marie Thérèse ROBERT. Nous avons aussi rencontré différentes éducatrices spécialisées des 4 AS. Cela nous a permis d'agrandir notre carnet d'adresses dans le social. Cela peut être un atout pour nos recherches de stage. De plus, nous restons en contact avec Stéphane et Kassim donc notre partenariat avec la Régie de quartier continue avec d'autres projets!



*Pour conclure, ce projet de groupe nous a permis d'avoir un premier pied dans le monde du travail social. Cela nous a permis de développer des compétences d'animation qui pourront toujours nous servir. De plus, nous avons réussi à sensibiliser une population éloignée de l'emploi au climat. La fresque du climat a été un moyen de collaborer avec la Régie de quartier des glacis, ce n'est qu'un début. Cette collaboration continue avec d'autres événements comme le festisol.*